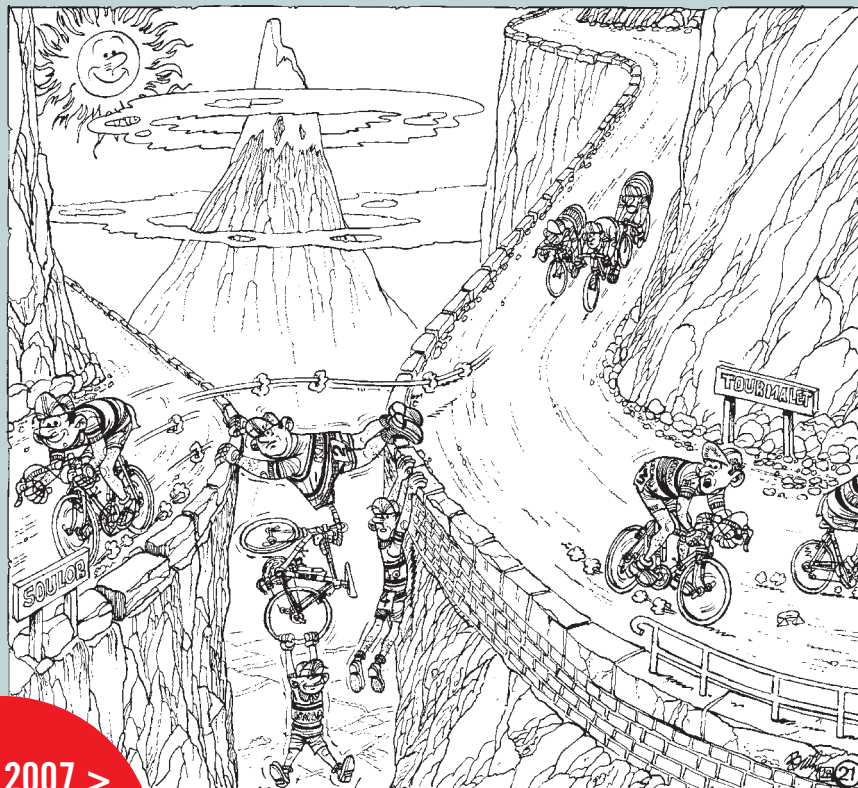


Leo De Budt, man en muis



30 nov 2007 >
17 feb 2008

Kunsthall
Sint-Pietersabdij

Levende striplegende Leo De Budt krijgt voor het eerst een overzichtstentoonstelling die hem toont in al zijn veelzijdigheid. De expo 'Buth. Vader van Thomas Pips en andere muizenissen' in de Kunsthall Sint-Pietersabdij was hoognodig. "De muis is beter bekend dan de stripteenaar", zegt curator en stripfanaat Danny Dewilde. "De muis dook al vrij vroeg op in het werk van Leo De Budt, die als artiest ondertekende met Buth. Hij begon ermee op het einde van de jaren veertig. In het krantje over de Ronde van Frankrijk bracht hij telkens een gebeurtenis van die dag in beeld. In zijn illustraties verstopte hij oorspronkelijk steeds een ander voorwerp dat er niet in paste. Op een bepaald ogenblik was dat een muis. De mensen schreven enthousiast naar de krant: 'We hebben een muis gevonden'. Buth verstopte er dan maar meer muizen in en zorgde ervoor dat ze moeilijk te vinden waren. Nog meer bekend is Buth echter door zijn stripfiguur Thomas Pips. De avonturen van Thomas Pips verschenen op het einde van de jaren veertig in de krant Het Volk. Huis-

vader Thomas en zijn familieleden waren oorspronkelijk gebaseerd op het gezin van Buth. Door de – vaak turbulente – samenwerking met Jean Ray, de Gentenaar die onder andere detectiveverhalen en fantastische verhalen schreef, evolueerde huisvader Pips naar een detective. "Buth heeft voor alle mogelijke bladen en kranten gewerkt", zeggen Martine Van Asch en Hendrik De Smedt van Kunsthall Sint-Pietersabdij. "Ook zijn werk is heel verscheiden. Hij heeft bijvoorbeeld het levensverhaal van Bernadette, die in Lourdes Maria zag verschijnen, getekend. Of Gentse figuren zoals volksdichter en zanger Koarelke Waeri en revueartieste Hélène Maréchal. Hij was ook gerechtelijk tekenaar tijdens processen. Toch vergeet men al te vaak dat hij een zeer getalenteerd artiest is. Daarom tonen we naast meer dan 500 originele tekeningen, bijvoorbeeld ook enkele van zijn schilderijen." Maar waarom werd Buth dan niet wereldberoemd, zoals bijvoorbeeld Hergé, de vader van Kuifje? "Omdat hij zich niet bezighield met de promotie van zijn werk", weet Danny Dewilde. "Als er een stripalbum verscheen van Thomas Pips, maakte zijn eigen krant daar niet eens reclame voor."

Info

Kunsthall Sint-Pietersabdij
Sint-Pietersplein 9, 9000 Gent

☎ 09 243 97 30

✉ drr.sintpietersabdij@gent.be

🌐 www.gent.be/spa

Bevoegd: schepen Lieven Decaluwe



Artiest van de toekomst

Het artistieke bloed, kreeg Leo De Budt mee van zijn vader, die tot de Latemse school behoorde. Buth is in 1919 echt tussen artiesten geboren. Samen met andere Vlaamse artiesten was zijn vader naar Nederland gevlucht voor de verschrikkingen van de Eerste Wereldoorlog. Zijn leermeester was kunstschilder Frits Van den Berghe. Die werkte als illustrator bij de krant Vooruit. Danny Dewilde: "Van den Berghe beweerde dat strips tekenen, toen een nieuw fenomeen, de toekomst was. Zijn leerling Buth werd dan ook een pionier van het stripverhaal in Vlaanderen." Buth bleek een zeer goeie leerling, want op de expo zijn enkele werken te zien, waarvan je niet weet of ze door hem of door zijn leermeester zijn gemaakt.