



Dienst
Feestelijkheden



in 't Park
ZZ 2007

Vrijdag 24.08.2007
t/m zondag 26.08.2007
Vrijdag 31.08.2007
t/m zondag 02.09.2007

Zuidpark Gent

Gratis concerten en films



Vrijdag 24/8/2007 - 12u-14u wOFO olv Michel Mast

Michel Mast (tenorsax, lead) uit Gent is al jaren een veelgevraagd muzikant en is intussen al decennialang betrokken bij de groepen van Peter Vermeersch: Un!on, het baanbrekende project X-legged Sally en de grensverleggende groep Flath Earth Society .

Voor het openingsconcert van Jazz in 't Park stelt hij zijn eigen formatie wOFO voor die opgericht werd in 2005.

Mattias Laga (clarinetten), eveneens uit Gent, is al enkele jaren intensief betrokken bij wereldmuziek en maakt deel uit van Jaune Toujours, Banda Azufaifo, Olla Vogala en JamBangle.

Walter Verschaeren (gitaar) studeerde aan de Jazz Studio te Antwerpen en schreef onder andere de muziek voor de eerste toneelstukken van Arne Sierens. De dichter Stefan Hertmans typeert zijn muziek als volgt: "... de notie van klankkleur staat erin centraal... als een impuls van verwondering, de impuls van de buitenstaander die... de ideale volmaaktheid van een toon probeert te verlengen."

Tom de Wulf (drums) studeerde aan het conservatorium te Brussel en was al in diverse genres actief, o.a. bij Frank Nuyts' Hardscore, bij Backback (met Filip Wauters, Marc De Maeseneer), bij Muziekmaatschappij Excelsior e.a;

Xavier Verhelst (bas) is al sedert de jaren 70 actief in de geïmproviseerde muziek en freejazz en is componist van hedendaagse muziek (o.a. Philemon en Baucis, Voyage au centre des Eléments) en speelde bij Kheops Ensemble, Het verbond van de Verbeelding en The Mean Team. Hij schrijft ook composities voor wOFO.



24/8/2007 - 19u30

Christian Mendoza Trio

Deze groep combineert eigen composities, interpretaties van standards van Monk, Shorter en Coltrane, en vrije improvisatie. Verschillende invloeden binnen de jazz maar ook uit hedendaags klassieke muziek en freejazz worden gecombineerd om tot een evenwicht te komen tussen arrangement, compositie, ritme, spontaneïteit en improvisatie. Vrijheid is het sleutelwoord in het repertoire van dit sterke trio.

Pianist Christian Mendoza is afkomstig uit Peru maar studeerde in Gent en Brussel en woont in Gent. Hij studeerde onder andere bij Erik Vermeulen, Kris Defoort, Diederik Wissels en Nathalie Lories. Hij volgde vele internationale workshops en leidt nu zijn eigen trio.

Bassiste Yannick Peeters studeerde aan het conservatorium te Antwerpen bij Piet Verbist en Gulli Gudmundsson, en aan de "Musikhogskolan" in Göteborg bij Anders Jormin. Ze speelt in Muni - waarmee ze ook al te gast was op Jazz in 't Park - Lijm en heeft ook haar eigen trio intussen.

Lionel Beuvers (drums) volgde les bij Billy Hart. Na zijn studies aan het conservatorium te Brussel speelde hij met Nicolas Thys, Erwin Vann, Philippe Aerts, Sal La Rocca, Michel Bisceglia, Jef Neve en Kurt Van Herck. Hij heeft eveneens zijn eigen groep, "The Grass Monkeys".





24/8/2007 - 22u

Ivan Paduart/ Rick Margitza quartet

Een topconcert voor de openingsavond van Jazz in 't park 2007.

Zij die het kunnen weten zeggen dat er geen betere leerschool is voor een jonge muzikant dan een tijdje bij Miles Davis spelen. Tensorsaxofonist Rick Margitza deed het een jaar lang. Daarna bracht hij twee cd's uit op het Blue Note label. Zijn Cd 'Hands of Time' (bij Challenge, Nederland) behoort tot de meest indringende werken die het laatste decennium van vorige eeuw werden uitgebracht.

Margitza neemt de tijd om een verhaal te vertellen. In zijn solo-opbouw lijkt hij op musici als Lester Young, Dexter Gordon en Sonny Rollins, en zijn muziek past in die grote traditie.

Ivan Paduart is reeds zowat 20 jaar een van onze belangrijkste jazzpianisten. Hij concerteerde wereldwijd en heeft een uitgebreide discografie. Sedert 2001 werkt hij geregeld samen met Margitza (het album "Still" op A-Records). Voor het quartet dat op Jazz in 't Park aantreedt schrijven beiden de composities. Sedert jaren is hij vaste begeleider van Toots. Een indrukwekkende discografie illustreert een al even indrukwekkende lijst samenwerkingsprojecten met zowat alle groten van de hedendaagse Belgische en Europese jazz.

Beide topsolisten/componisten worden in dit kwartet ondersteund door een al even prestigieuze ritmesectie: de klasse van Philippe Aerts aan de bas en Dre Pallemmaerts op drums wordt enkel geëvenaard door hun bescheidenheid.

Soniquete - Flamenco-jazzkwartet

Zaterdag 25/8/2007 - 12u-14u

Soniquete brengt schitterende musici uit Turkije, Spanje en België samen.

Met het respect voor de wortels en de traditie van de Flamenco als uitgangspunt zoekt de groep naar nieuwe uitdrukkingsvormen. Flamenco-gitarist Emre "El Turco" stelt zijn composities voor de groep voor als een symbiose tussen zijn Turkse roots en de invloeden van jazz en de compàs en duende uit de flamenco.

Binnen de groep vormt de gitaar het basisinstrument zonder dat nochtans de andere instrumenten moeten onderdoen in de vrijheid van muzikale expressie die gevoed wordt door de jarenlange ervaring van zijn spelers. John Snauwaert en Serge Dacosse hebben afgezien van hun stevige jazzvorming een muzikale ervaring opgedaan die reikt van de Balkan tot Brazilië.

Emre "El Turco" (flamencogitaar) verbleef enkele jaren in Andalusië waar hij werd opgeleid door meesters zoals Gerardo Nunez, Manolo Sanlucar en Tomatito. Sinds 2004 doceert hij flamencogitaar aan het Conservatorium van Gent .

Serge Dacosse (basgitaar) draait al geruime tijd mee als bassist en componist en participeerde aan verschillende jazz- en flamencoprojecten. In 1996 richtte hij de formatie Almorìa op waarvoor hij zelf de muziek schrijft. Hij lag tevens mee aan de basis van het Sumari flamenco-jazzproject waarmee hij enkele jaren geleden te gast was op Jazz in 't Park.

John Snauwaert (saxofoon) studeerde aan de academie te Eeklo en de Jazzstudio te Antwerpen. Hij was groepsleider, arrangeur en componist van de Gentse Muziekmaatschappij Excelsior en speelde jarenlang bij de groep Que Pasa. Als componist en muzikant werkte hij mee aan producties van Blauw Vier, Victoria en De Vieze Gasten, en hij componeerde ook muziek voor animatiefilms. Sinds 2002 leidt hij zijn eigen jazzkwintet.

Ramon "El Chispa" (percussie) is een echte Andalusiër afkomstig uit de provincie Cadiz en hij is sedert zijn tiende gebeten door het Flamencovirus. Hij volgde stages in de bakermatten van de flamenco, in Jerez de la Frontera, in Madrid, Barcelona, Granada en Sevilla en kreeg les van Salvador Matias, Bartolo de Cadiz en

"Cepillo". Zijn aangeboren gevoel voor ritme gecombineerd met de passie hem eigen maakt hem tot een van de meest gedreven beoefenaars van de verschillende palos in de pure flamenco.





Zaterdag 25/8/2007 - 19u30 Florizoone-Massot-Horbaczewski trio

Met een accordeon een tuba en een cello kan je veel doen.
Dat is duidelijk.

Deze instrumenten hebben veel raakpunten: ze zijn voorzien van een mooie klankkleur, een groot register en een fotogenieke kop. Met Tuur Florizoone en Michel Massot hebben we er een raakpunt bij: het zijn avonturiers, improvisators, geboren performers en handige componisten. Hun dialoog met 'la touche féminine' van de groep, Marine Horbaczewski, zorgt voor ingetogen en gecontroleerde subtiliteit. Op het repertoire van dit trio staan eigen composities en improvisaties, balancerend tussen hedendaagse klassieke muziek en jazz.

Tuur Florizoone is pianist en jazzcomponist van opleiding (conservatorium Brussel) en leerde zichzelf accordeon spelen toen hij in Brazilië woonde. Het mondde uit in een zeer persoonlijke en onconventionele benadering van het - tot hoempapa en platte wals gedegradeerde - instrument. Met zijn jazz/world trio 'TRICYCLE' speelde hij in binnen- en buitenland (Brazilië, Canada, China, Roemenië, Frankrijk...) al vele zalen en festivals plat. Momenteel speelt hij met 'Anoo', 'Musicazur', Quentin Dujardin, 'Chroma'...

Michel Massot is een prettig gestoorde, klassiek geschoolde muzikant die in zijn 25 jarig muzikaal bestaan de wereld heeft getoond hoe een tuba graag bespeeld wordt. Ook op trombone is het duidelijk dat hij in het bezit is van die moeilijk te beschrijven muzikale term: de 'Groove'. Michel maakte furore in jazz ensembles als 'Trio Grande', 'Rêve d'éléphant', 'Kris Defoorts Dreamtime' en 'Maak's Spirit'.

Marine Horbaczewski studeerde eveneens aan het Conservatorium van Luik, waar ze eerste prijzen behaalde voor cello en kamer-muziek. Ze volgde improvisatielessen bij Garrett List en Michel Massot. Ze speelt zowel in klassieke ensembles als in experimentele groepen zoals dit trio.

Zaterdag 25/8/2007 - 22u

Richard Rousselet - Marie Anne Standaert Special Quintet

Dit bijzondere kwintet werd opgericht in 2002 en heeft uitdrukkelijk de bedoeling, een hommage te brengen aan de jazztraditie van de jaren '50 en '60 van vorige eeuw. Dizzy, Brownie en Art Farmer zullen niet ver weg zijn maar ook het werk van enkele minder bekende trompettisten komt aan bod.

Marie-Anne Standaert studeerde trompet, jazz en lichte muziek aan het conservatorium te Brussel en geeft intussen zelf les aan de academies van Gent, Kortrijk en Knokke. Ze speelt in een grote verscheidenheid aan groepen (The Rythm Junks, West Music Club, Brussels' Little Bigband, Les Godasses, Kinky Afro Seventies band...), maar jazz blijft haar passie.

Richard Rousselet is autodidact en ontdekte de jazz op de leeftijd van 15 jaar. Hij heeft zeer lang samengewerkt met pianist/ componist Marc Moulin, in groepen zoals Placebo en Sam Suffy (van deze groep werden onlangs een aantal opnames heruitgegeven op het Blue Note label). Hij werd bekroond met diverse prijzen in binnen- en buitenland. In 1971 al werd hij uitgeroepen door de internationale vakpers tot beste solist op het Montreux Jazzfestival.

Richard doceerde aan het conservatorium van Brussel van 1988 tot 2005 en was er stichter en jarenlange bezieler van de jazzafdeling. Zijn discografie omvat een twintigtal titels. Sedert 1989 is hij tevens leider van de West Music Club Bigband.

Beide solisten / componisten worden begeleid door een stevige klassieke ritmesectie.

Bassist Bas Coymans speelde al met groten zoals Chet Baker en Philip Catherine en bracht geruime tijd door in de jazzscène te Los Angeles. Pianist Yves Gourmeur is voortdurend op zoek naar nieuwe horizonten en alterneert tussen verschillende projecten met vele muzikale invalshoeken. Hij geeft les te Bergen en leidt ook zijn eigen trio "Mirages". Drummer Laurent Mercier tenslotte is een leerling van Bruno Castelluci. Hij geeft les aan de jazzstudio te Antwerpen en is een zeer veelgevraagd begeleider in de Belgische jazzscène waar hij onder andere samenwerkt met Fabrice Alleman, Michel Herr, Paolo Loveri en Benoit Vanderstraeten.





Zondag 26/8/2007 - 12u-14u

MusicAzur

Pirly Zurstrassen	piano, composities
Daniel Stokart	saxen
Kurt Budé	klarinet
Alexandre Cavalière	viool
Tuur Florizoone	accordeon
Piet Verbist	contrabas
Fred Malempré	drums

MusicAzur is het recentste project van bezige bij Pirly Zurstrassen. Deze groep speelt jazz, maar in hun muziek hoor je ook folk, improvisatie en streepjes roots. Zelf noemen ze het “de la musique azurée”: zeg maar zonovergoten, sprankelende en vibrerende melodieën, sfeervol refererend naar de mediterrane. Omdat Zurstrassen alle composities schrijft en een heldere en herkenbare stijl heeft, wordt dit geen onoverzichtelijke potpourri aan stijlen, maar uitgesproken karaktervolle en aanstekelijke muziek.

Pirly Zurstrassen componeert voor theater, dans, televisie en last but not least voor zijn eigen groepen, waaronder Musique à Neuf en H Septet. Voor de tv schreef hij vroeger de muziek voor de reeks Quick en Flupke. Hij nam ruim tien cd's onder zijn naam op, waaronder duo's met zangeres Barbara Wiernik, evenals een andere duoplaat die de laatste opname van de betreurde violist Jean-Pierre Catoul zou worden. Pirly Zurstrassen onderwijst ook jazz aan het conservatorium van Brussel.

Voor Musicazur verzamelde hij een uitgelezen groep jazzmuzikanten om zich heen, waaronder Piet Verbist (contrabassist van het Jef Neve Trio), accordeonist Tuur Florizoone (Tricycle) en de vooraanstaande Waalse saxofonist Daniel Stokart en percussionist Fred Malempré.

Zondag 26/8/2007 - 19u30

Pierre Anckaert Trio

“...Een trio waarbij de drie protagonisten staan op hun gelijkwaardigheid en onderlinge vervloëing van de drie muzikale invullingen, en waarbij dit gebeurt op hoog kwalitatief niveau, geeft een ijzersterke constructie en is een lust voor het oor.

Het trio van Pierre Anckaert (piano) met Hendrik Vanattenhoven (bas) en David Barker (drums) is zulk een gelijkbenige eenheid. Géén piano met begeleiding, maar een “evenwicht in drie”... “*(Commentaar Jazzzolder 26/1/2007)*”

Het repertoire van dit trio valt nog best te omschrijven als hedendaagse jazz met een overvloed aan klassieke en latin accenten. Gelaagde modern jazz waarin een warme zuiderse zon doorschijnt en ingenieuze thema's zich afwisselen met virtuozesolomomenten.

“...het Pierre Anckaert Trio speelt jazz met veel Cubaanse invloeden, pittige motieven en aanstekelijke ritmes.”

(Karel Van Keymeulen in De Standaard)

De nu 27-jarige pianist Pierre Anckaert ontdekte reeds op 7-jarige leeftijd de jazz-improvisatie. Na een studie kandidaat rechten beslist hij zich toch volledig op de muziek te richten en vervoegt hij het conservatorium te Brussel. In 2003 vervolmaakt hij zich aan de Escuela Nacional de Arte in Havana / Cuba in de Afro-Cubaanse muziek. Hij sticht het Pierre Anckaert Project in 2005 waarvoor hij de composities schrijft en waarmee hij in 2006 te gast is op Jazz in 't park.



Zijn leeftijdgenoot Hendrik Vanattenhoven (contrabas) stond na studies in Brussel en Den Haag reeds op het podium met Kenny Wheeler en Wynton Marsalis en bracht begin 2007 een eerste CD uit met de groep Think Tank waarmee hij finalist was in Jazzcontest Hoeilaart 2006. Ook drummer David Barker is lid van Think Tank en studeerde aan het conservatorium van Den Haag. Hij liet zich de afgelopen jaren opmerken met het European Youth Jazz Orchestra. Hij speelde ook regelmatig met Michael Brecker.



Zondag 26/8/2007 - 22 u Chroma-quintet.

Na het muzikale avontuur met zijn groep Jambangle besliste componist en pianist Karel Van Marcke de nieuwe band Chroma op te richten. In de composities zijn invloeden merkbaar van Hermeto Pascoal en Egberto Gismonte. Ritme en uitgewerkte verhalende melodielijnen zijn de voornaamste ingrediënten in de composities van Karel van Marcke, die naar eigen zeggen vooral de interactie tussen musici en publiek centraal stelt, en vooral belang hecht aan het feit dat de musici intens genoeg beleven aan de voor hen geschreven composities, wat zich uit in het enthousiasme waarmee de stukken gebracht worden.

Elementen uit verschillende muziekstijlen worden samengebracht: traditionele jazz-elementen wisselen af met freejazz, fusie, avant-garde, klassieke en etnische muziek.

Het Chroma-project werd in juli gepresenteerd op het Bluenoterecordsfestival, en een nieuwe cd werd inmiddels gelanceerd op het Homerecordslabel, in de Benelux, Duitsland en Frankrijk.

Line-up :

Pascal Schumacher

vibrafoon

Joachim Badenhorst

klarinet

Cedric Waterschoot

bas

Lionel Beuvs

drums

Karel Van Marcke

composities, toetsen

Vrijdag 31/8/2007 - 12u-14u

FABLES OF FUNGUS

Fables of Fungus, zo luidt de naam van een nieuw en verfrissend muzikaal project onder leiding van contrabassist Fre Madou. Dit project brengt ode aan muziek van Charles Mingus.

Mingus mag gerust één van de hoofdrolspelers van de Amerikaanse muziek in de 20ste eeuw genoemd worden. Hij deelde het podium met veel andere jazziconen, waaronder Charlie Parker, Miles Davis en Bud Powell. Maar dat is niet wat Mingus zo bijzonder maakt, het is in de eerste plaats zijn muziek. Muziek die gekenmerkt wordt door rauwe klanken en eigenzinnige melodieën, die bijna anarchistisch klinkt en waarin collectieve improvisatie een prominente plaats inneemt. Muziek die klinkt zoals muziek moet klinken: recht uit de buik.

Mingus stierf in 1979, maar zijn muziek is er nog en blijft inspireren. Daar is Fables of Fungus het levende bewijs van. Dat doen ze met nieuwe en eigen arrangementen, maar ook door het toevoegen van visuals.

In Fables Of Fungus vormen Fre Madou (contrabas), Bram Weijters (piano) en Herman Pardon (drums) de ritmesectie. Zij studeerden bij o.a. Piet Verbist, Erik Vermeulen en Dré Pallemmaerts en speelden of spelen in groepen zoals DAAU, Jerboa en Dezmona. De saxsectie bestaat uit Vincent Brijs (bariton), Andrew Claes (tenor), Bart Borremans (tenor), en Sara Meyer (alt). Zij kregen les van o.a. Kurt Van Herck, John Ruocco en Frank Vaganée. Ze zijn verder ondermeer te horen in groepen zoals Millenniums,

www.jazzlabseries.be





Vrijdag 31/8/2007 - 19u30

Tricycle

Een accordeon, een sopraansax en een contrabas, bespeeld door jazz-musici. Ze studeerden allen aan het conservatorium te Brussel en gebruiken de "jazztaal" om zowel eigen composities als traditionelere muziek op originele en levendige wijze te interpreteren.

Tuur Florizoone, accordeonist en oprichter van de groep, schrijft de meeste composities die volgens luisteraars ook een hoog "visueel" gehalte hebben. Het is begrijpbare muziek, toegankelijk voor een breed publiek, maar een avontuurlijk publiek dat graag reist, nieuwsgierig is en een beetje nostalgisch..., het houdt van de oude clichés die subtiel worden aangekaart, vermomd, vernieuwd, en net op tijd worden vermeden.

De eerste en langverwachte cd van Tricycle kwam uit in december 2004 ("Orange for Tea"). In oktober 2005 ging de groep op toernee in China. Vorig jaar kwam hun tweede cd uit, "King Size", en speelden ze in Canada, Roemenië en Duitsland. Wereldburgers, dus.

Line-up:

Tuur Florizoone	accordeon, composities
Vincent Noiret	contrabas
Philippe Laloy	saxofoon, fluit

www.jazzlabseries.be

Vrijdag 31/8/2007 - 22 uur
T&T



Het idee voor deze formatie groeide vorig jaar op Jazz in 't Park, toen programmator Jan Schiettekatte aan Toine Thys vroeg of hij niets zag in een project met zijn broer Nic .

Nic Thys, sedert jaren een van onze beste bassisten, is terug uit New York, waar hij enkele jaren intensief studeerde en jamde.

Hij was de laatste jaren al te horen naast Toots Thielemans, Kris Defoort en Bill Carothers om maar enkele namen te noemen.

In de formatie T&T vindt hij zijn broer Toine Thys terug, de leider van de internationale groep Take

The Duck die Europees bekendheid verworven heeft in het Duitse, Zwitserse en Franse jazzcircuit en vorig jaar te gast was op Jazz in 't Park. Beide broers speelden al samen in New York, Parijs , Amsterdam... maar nog nooit in hun thuisland. Met T&T hebben ze voor het eerst een gezamenlijk project.

Beide broers kozen als begeleiders twee door de wol geverfde jazzmusici.

De Canadese drummer Karl Januska werkte al samen met Mark Turner, Kevin Hays, Sheila Jordan en Lee Konitz, en gitarist Jacques Piroton, al jaren een veelgevraagd muzikant in de Belgische Jazzscène, stond de laatste jaren onder andere met Bill Frisell, Erwin Vann, Octurn en het Brussels Jazz Orchestra op de planken.

Een Belgische première op Jazz in 't Park !





Zaterdag 1/9/2007 - 12-14u

Bo Van der Werf / Nelson Veras quintet

Saxofonist/componist Bo Van der Werf leidt sedert meer dan 10 jaar de baanbrekende formatie Octurn, een formatie die de gebaande paden verlaat en orchestrale composities brengt die haar een plaats geven onder de meest vooruitstrevende uitingen van de hedendaagse jazz. Voor Jazz in 't Park stelt hij een volkomen nieuwe formatie voor, op uitdrukkelijke vraag van programmator Jan Schiettekatte.

Een nieuwe reeks zeer open composities werd voor de groep geschreven. Meervoudige gelaagdheid en onverwachte wendingen zijn de sleutelwoorden in het repertoire. De musici integreren hun bijdragen op uiterst organische manier. Het resultaat is een experiment; een muziek die zichzelf als het ware opbouwt en spontaan regeneert. Een nieuwe formatie, die andermaal de definitie van avant-garde verlegt en een veelheid aan hedendaagse indrukken samenbrengt. De opmerkelijke jonge gitarist Nelson Veras uit de Parijse scène is bijzondere gastsolist.

Line-up:

Bo Van der werf

Nelson Veras

Jozef Dumoulin

Nic Thys

Martijn Vinck

baritonsax en composities

gitaar

piano en fender rhodes

akoestische bas

drums



Zaterdag 1/9/2007 - 19u30 Trio Rosso

Trio Rosso bouwt met haar muziek voort op de jazz-traditie van de jaren 50 en 60 van de vorige eeuw. De groep maakt hierbij ongegeneerd gebruik van de conventies van de jazz zonder echter in slaafs academisme te vervallen. Anderzijds klinkt Trio Rosso fris en hedendaags zonder gebruik te maken van hippe gimmicks of onderhevig te zijn aan actuele trends. Wat deze eigenzinnige muzikanten bindt is hun liefde voor swingende jazz, een openheid naar vrije improvisatie toe en een drang naar authenticiteit. Trio Rosso hoopt zo aan te sluiten bij de geest van legendes als Thelonious Monk, Herbie Nichols, Eric Dolphy en Sun Ra, wiens composities ze op even intense en compromisloze als aanstekelijke wijze vertolken.

Line-up:

Bert Dockx	gitaar
Frederic Jacques	contrabas
Ivo Sans	drums

www.jazzlabseries.be



Zaterdag 1/9/2007 - 22u

Free Desmyter / John Ruocco quartet

Pianist/componist Free Desmyter is uiterst actief de laatste tijd. Vooral in Duitsland liet hij zich opmerken. Hij concerteerde live voor WDR3 en Deutsches Rundfunk, maar ook voor televisie- en radiostations in Canada, Engeland en Armenië. Op 20 mei jongstleden won hij de "Creole 2007-Award for World Music" in Duitsland, met de Irakees-Belgisch-Duitse formatie Ahoar. 500 professionele bands uit Duitsland namen deel, daar-uit werden 21 laureaten geselecteerd, en Ahoar was een van de drie uiteindelijk bekroonde formaties. Als gevolg hiervan kwamen aanbiedingen binnen voor Moskou, St-Petersburg, Siberië, Parijs... maar toch werd plaats gemaakt voor een optreden op Jazz in 't Park. 2 nieuwe CD's staan op stapel voor het najaar, één met de formatie Ahoar en één met het kwartet dat aantreedt op Jazz in 't Park, voor het label DE W.E.R.F.

"...Het Free Desmyter quartet wil zoveel mogelijk ruimte scheppen voor iedere muzikant. Free Desmyter (piano), John Ruocco (tenorsax, klarinet), Manolo Cabras (bas), Marek Patrman (drums): Belg, Amerikaan, Sard, Tsjech. Vier sterke persoonlijkheden. Organisch. Dynamisch. Free Desmyter componeert en componeert niet. In dit laatste geval wordt de compositie een groepsgebeuren. Krachtige interacties zonder het melodische aspect te ondermijnen. Free Desmyter wil ruimte, vrijheid, hij respecteert de achtergronden van zijn groepsleden en wil hen met hun sterkste kanten laten naar buitenkomen..."

(perstekst DE W.E.R.F.)



Zondag 2/9/2007 -12-14u

Woody's

Deze band ontstond voor het eindexamen in 2005 aan het conservatorium te Brussel van Wouter "Woody" Schillebeeckx. De groep heeft intussen echter heel wat expertise opgedaan en een duidelijk eigen sound ontwikkeld. Ze brengen stukken van Dave Holland, Pat Metheny, Steve Coleman en... Woody.

Door de interactie tussen de muzikanten ontstaat een heel specifieke sound, uit zeer diverse in vloten, vooral door de combinatie van sax, vibrafoon en gitaar.

Saxofoniste Lydia Michiels studeerde te Antwerpen en Brussel en kreeg les van o.a. Kurt Van Herck, Jeroen Van Herzeele en Bart Defoort. Ze speelt in verschillende formaties waaronder een pas opgericht saxkwintet, Comedia Adolpho, en de Gentse formatie Kinky Afro, Brussels Little Big Band en Boom Big Band .

Gitarist Francois Delporte uit Mons werkt eerst als autodidact in de rockmuziek maar onder invloed van Paolo Loveri aan de Academie te Brussel kiest hij voor de jazz, en studeert hij verder aan het Conservatorium. Sedertdien werkte hij mee aan allerlei projecten binnen de hedendaagse jazz maar ook binnen de funk, electro-jazz en hedendaags klassiek (Champ d'Action)



Herwig Scheck (bas) is van alle

makten thuis: pop, rock, fusion, wereldmuziek, salsa, latin.

En omwille van zijn veelzijdigheid en flexibiliteit vervangt hij regelmatig in verschillende groepen en is hij een ervaren studiomuzikant. Enkele voorbeelden: Salvatore Adamo, Luc Devos, Toots, Philippe Catherine, Tom Helsen, Wim Soutaer, Jo Lemaire, Ictus Ensemble, Kate Ryan en zelfs Spring.

Bart Quartier (percussie, vibrafoon) heeft een 20-jarige podiumervaring binnen een brede waaier van stijlen, zowel symfonische muziek en opera als oude en hedendaagse muziek en jazz. Hij was al te gast op Jazz in 't Park met zijn eigen formatie. Zijn composities voor vibrafoon en marimba kennen een wereldwijde verspreiding via toonaangevende muziekuitgeverijen.

Wouter "Woody" Schillebeeckx (drums) tenslotte studeerde te Antwerpen en Brussel en is actief in verschillende jazz- en popformaties.

Zondag 2/9/2007 - 19u30 Bart Defoort "Jazzhood"

Het nieuwe kwartet van Bart Defoort ontstond in 2006 naar aanleiding van een concert in Nederland, een reünie van vrienden-muzikanten die vijftien jaar geleden vaak samenspeelden onder impuls van drummer Sebastiaan De Krom. Ze stelden vast dat de inspiratie en interactie tussen hen nog even fris en levend was en een nieuwe vaste groep werd een feit: Jazzhood. Intussen waren alle leden uitgegroeid tot rotsvaste waarden in de Europese jazzscène en is de intussen naar de States uitgeweken De Krom de vaste drummer van Jamie Cullum.

De muziek die ze zullen vertolken bestaat uit originele composities van Bart Defoort, Ron Van Rossum en Emanuele Cisi. U mag zich verwachten aan "straight-ahead-jazz" met een persoonlijke stempel, passie en spelplezier, van onversneden hardbop over verhalende ballads tot meeslepende modale excursies. Na een intense periode van samenspelen onder de vleugels van de Jazzlabtournee duikt de groep in het najaar in de studio om hun eerste cd op te nemen.

Line-up :

Bart Defoort	tenorsax
Ron Van Rossum	piano
Sal La Rocca	contrabas
Sebastiaan De Krom	drums
Emanuele Cisi	tenor- en sopraansaxofoon

www.jazzlabseries.be



Zondag 2/9/2007 - 22u

Jeroen Van Herzeele Project

Jeroen Van Herzeele voorstellen aan de liefhebber van hedendaagse Belgische Jazz hoeft eigenlijk al 20 jaar niet meer. Hij is reeds al die tijd een van onze beste tenorsaxofonisten en componisten. Hij volgde les aan de Antwerpse Jazzstudio bij Dave Pike, Peter Hertmans en John Ruocco en vervolmaakte zich op workshops met Joe Lovano, Dave Liebman, Steve Grossman en Bill Pierce. Reeds in 1999 ontving hij de Belgische Django d'Or prijs.

Hij speelde en speelt bij talrijke baanbrekende formaties: Chris Joris Experience, Ben Sluijs Quartet, Olivier Tomas and Co, Wissels-Linx-Quartet, hij is vaak begeleider van Toots en Philip Catherine, lag mee aan de basis van tal van grensverleggende projecten zoals Octurn, Ode for Joe (samen met Peter Hertmans maakte hij voor dit project één van de meest beklijvende jazz-CD's die ooit tot stand kwamen in ons land), Variations on a Love Supreme, Alice's 5 Moons, Kris Defoort's Dreamtime, Maâk's Spirit en zijn eigen groep Greetings From Mercury. Zijn discografie is navenant.

Voor het slotconcert van Jazz in 't park staat een bijzonder project rond de muziek uit de laatste muzikale periode van John Coltrane ('65 - '67) op stapel. 4 musici gaan vanuit hun grote ervaring op zoek naar een eigen sound rond vrije en lyrische thema's met als inspiratiebronnen A Love Supreme, Interstellar Space, Expression - alle van Coltrane - maar ook komponisten uit de 20ste eeuw zoals Messian, Schoenberg en Scriabin.

Een waardige afsluiter voor de 14de editie van Jazz in 't park

Line-up :

Erik Vermeulen	piano
Nicolas Thys	bas
Dré Pallemmaerts	drums
Jeroen Van Herzeele	sax





Jazz on Film

Vrijdag 24/8/2007

The Sound of Jazz (1957 - 55') CBS - met Henry 'Red' Allen and the All Stars (feat. Coleman Hawkins), Thelonius Monk, Count Basie and his Orchestra (feat. Ben Webster, Coleman Hawkins, Lester Young, Gerry Mulligan), Billie Holliday, Mall Waldron All Stars

Zaterdag 25/8/2007

Pennies from heaven / Artists&Models / Every day's a holiday / pourquoi l'Amerique? (1937-38 -25'). Clips uit de gelijknamige speelfilms met Louis Armstrong and his Orchestra.

Jazz USA (1960 - n° 15-28') The Dizzy Gillespie Quintet en The Jerry Mulligan Concert jazz Band.

Zondag 26/8/2007

Jazz from Studio 61 (1959-25') - The Ahmad Jamal Trio, Ben Webster Sextet

Jazz Casual - Earl 'Fatha' Hines (1963 -29')

Vrijdag 31/8/2007

Jazz on a summer's day (1960-86') documentaire film over Newport Jazz Festival 1958 met o.a. Bob Brookmeyer, Ben Webster, Thelonius Monk, Sonny Stitt, Hank Jones, Dinah Washington, Roy Haynes, Max Roach, Gerry Mulligan, Art Farmer, Louis Armstrong.

Zaterdag 1/9/2007

Dexter Gordon at The Montmartre (1971- Kopenhagen-22')

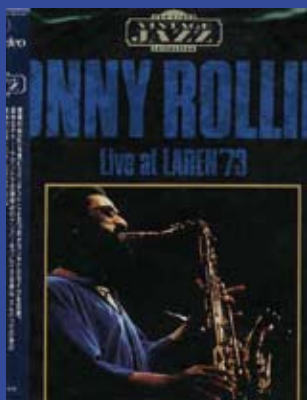
Sonny Rollins Live at Laren (1973-37')

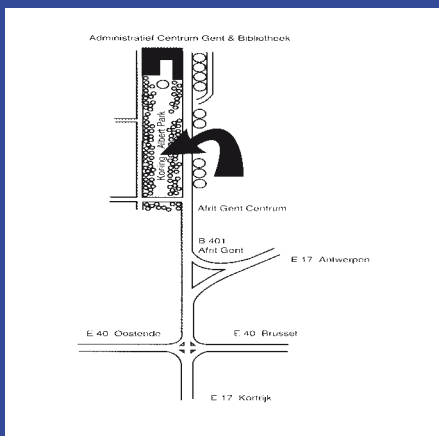
Zondag 2/9/2007

A Theatre for a Story (1959-30') - met Miles Davis Quintet

(feat. John Coltrane) en Miles Davis met Gil Evans and his Orchestra.

Jazz Casual - The John Coltrane Quartet (1962 -29')





Jazz in 't park (14e editie) is een organisatie van de Dienst Feestelijkheden en Evenementenbeleid - Stad Gent

info : 09 210 10 10
 gentinfo@gent.be
 09 269 46 03
 feestelijkheden@gent.be
 www.gent.be/jazzintpark

alle optredens zijn gratis,
 in het Koning Albert I Park ("het Zuid") voorbij de fontein.
 Elke avond na het concert "Jazz on Film" -
 een persoonlijke selectie uit de privé-collectie van Steve Wante.

Programmatie , research : Jan Schiettekatte
 Promotie : Heidi Rogiest
 Teksten : Jan Schiettekatte
 Vormgeving : Denis Verstichel

Jazz in 't Park 2007 wordt opgedragen
 aan de herinnering aan Freddy Delagaye

