

**BIJLAGEN: programma + artiesteninfo**



**Programma Jazz in 't Park 2009**

Vrijdag 28.08.09

12u15 MisstrioHso  
19u30 Toine Thys Organ Trio  
22u00 Amina Figarova Sextet

Zaterdag 29.08.09

12u15 Zola Quartet  
19u30 Brick Quartet  
22u00 Octurn '7 eyes'

Zondag 30.08.09

12u15 Marcelo Moncada Space Quartet  
19u30 Mahieu Vantomme Quartet  
22u00 (Brussels) Youth Jazz Orchestra

Vrijdag 04.09.09

12u15 Hijaz  
19u30 Bender Banjax  
22u00 WoFo

Zaterdag 05.09.09

12u15 Steve Houben Quartet  
19u30 Frederik Leroux Trio  
22u00 Chris Mentens Jazz Van

Zondag 06.09.09

12u15 Steven Delannoye Quartet  
19u30 Yves Peeters Group  
22u00 Carlo Nardoza Quintet featuring Gwen Cresens

**Vrijdag 28.08.09 – 12u15**  
**Misstriohso**

---

**Marie-Anne Standaert**      **trompet**  
**Bram Weijters**            **piano**  
**Janos Bruneel**             **bass en contrabas**

Misstriohso is het nieuwste project van trompettiste Marie-Anne Standaert. Ze is vooral actief met The Rhythm Junks, de band rond harmonicaspeler Steven De Bruyn, en met haar 'Special Quintet'. Daarmee brengt ze in hardbopstijl en samen met trompettist Richard Rousselet een ode aan een aantal jazzgrootheden uit de jaren '50 en '60. Misstriohso kwam er omdat ze zeer graag wou experimenteren en grenzen aftasten in een kleinere, drumloze bezetting. Als soul brothers koos ze voor pianist Bram Weijters (Dez Mona, Jerboa) die soms vurig swingend, soms mijmerend kabbelend speelt en voor (contra)bassist Janos Bruneel. Deze won (inter)nationale prijzen met het Casimir Liberski Trio, As Guests en musiceerde vorig jaar ook al in Jazz in 't Park bij Hamster Axis of the One Click Panter en de Delvita group. Het trio speelt alvast zorgvuldig uitgekozen nummers uit een breed jazzrepertoire, aangevuld met een aantal eigen composities. Intimiteit en melodie staan centraal maar funky grooves en hete swing worden geenszins gemeden. Oh ja! De naam van het trio refereert naar 'miss' Marie-Anne als leider van een trio waarmee ze wel eens 'oh so' verrassend uit de hoek zou kunnen komen...

Info: [www.marieannestandaert.be](http://www.marieannestandaert.be).

**Vrijdag 28.08.09 – 19u30**  
**Toine Thys Organ Trio**

---

**Toine Thys**                **tenor- & sopraansax, basklarinet, composities.**  
**Arno Krijger (NL)** **hammondorgel B-III**  
**Joost Van Schaik** **slagwerk**

Het nieuwe trio van saxofonist Toine Thys belooft in het Gents Zuidpark een feestelijke, energieke en intense set te brengen. Samen met de Nederlandse organist Arno Krijger en de talentvolle Joost Van Schaik spelen ze zowel bewerkte standaards als composities van Toine Thys. Arno Krijger is een van de zeldzame organisten die op zijn Hammond de melodieën op het toetsenbord speelt en de bassen op het pedaal, op de wijze van Larry Young of Jimmy Smith. Hij is dus zowel bassist als pianist/organist. Jean-Pierre Goffin van Vers l'Avenir schreef in 2008: "Arno Krijger heeft tot ons grote geluk zijn Hammondorgel tot z'n lievelingsinstrument gemaakt. De levendige techniek en groove voeren de toon van het trio op. Joost Van Schaik, ook de drummer van Philip Catherine, zet het publiek in vuur en vlam door z'n explosief spel en Toine Thys schakelt moeiteloos over van sopraan- naar tenorsax en basklarinet. De persoonlijke originele composities mengen zich met de herbewerkte standaards met vaak ritmische breuken en leveren het bewijs van een perfecte wisselwerking in het trio."

Info: [www.toinethys.com](http://www.toinethys.com).

**Vrijdag 28.08.09- 22u00**  
**Amina Figarova Sextet**

---

<b>Amina Figarova (Az.)</b>	<b>piano</b>
<b>Ernie Hammes (L)</b>	<b>trompet</b>
<b>Kurt van Herck</b>	<b>tenorsax</b>
<b>Bart Platteau</b>	<b>fluiten</b>
<b>Sven Happel (NL)</b>	<b>bass</b>
<b>Chris 'Buckshot' Strik (NL)</b>	<b>drums</b>

Amina Figarova is zonder twijfel een van de meest productieve jazzcomponisten en getalenteerde jazzpianisten in Europa. Jazz in 't Park 2009 is dan ook bijzonder trots op haar aanwezigheid. Ze groeide op in Baku, Azerbeidjan en begon al zeer jong te componeren. Ze volgde eerst een opleiding als klassieke pianiste aan het Baku muziekconservatorium en studeerde nadien jazz performance aan het Rotterdam Conservatory en het Berklee College of Music in Boston. Haar eerste cd 'Attraction' uit 1994 kreeg onmiddellijke aandacht. Sindsdien maakte ze al elf albums en samen met haar echtgenoot en multifluitist Bart Platteau arrangeert ze haar composities voor het sextet waarmee ze over de hele wereld optreden. Als jazzpianiste ontwikkelde ze een smaakvolle, verfijnde en lyrische stijl. Haar werk is aangrijpend en kunstzinnig maar mist evenmin de soms indringende grootstadblues zoals die ook terug te vinden is bij jazzgroten als Miles Davis, Horace Silver, Bill Evans, Herbie Hancock, Wayne Shorter. Maar Amina is erin geslaagd haar eigen verfrissende sound te creëren na diverse aspecten van de avant gardejazz te hebben verkend. Met haar recentste CD 'Above the Clouds' (Munich Records) stond ze 5 maanden ononderbroken in de top 50 van de 'USA Jazzweek Jazzcharts'. Op deze CD toont ze zich een van de meest kosmopolitische en volleerde jazzartiesten. Haar composities ontvouwen zich als een sterk persoonlijke, intens gekleurde en vol zelfvertrouwen voortgestuwde soundtrack. Een topconcert gegarandeerd!

Info: [www.aminafigarova.com](http://www.aminafigarova.com).

**Zaterdag 29.08.09 – 12u15**  
**Zola Quartet**

---

<b>Gonzalo Rodriguez Diaz (Sp.)</b>	<b>gitaar</b>
<b>Sebastiaan Gommeren</b>	<b>contrabas</b>
<b>Klaas Temmerman</b>	<b>drums</b>
<b>Francisco Leal (Sp.)</b>	<b>trompet</b>

Na enkele jaren zelfstudie volgde Gonzalo Rodriguez Diaz gitaarlessen aan het jazzdepartement van de Universiteit van Sevilla en speelde o.a. samen met jazz-flamenco bassist Miguel Vargas. In 2005 kwam hij naar Brussel en kreeg er in het Koninklijk Conservatorium les van Fabien Degryse en Peter Hertmans. Hier volgt hij ook lessen en masterclasses bij o.m. Diederick Wissels, Bart De Nolf, David Lynx, Mark Turner. Naast het Zola Quartet, opgericht in 2008, speelt hij ook nog bij de Belgische groepen Mr. Pringles en Patronato. De muziek van het Zola Quartet bestaat uit composities van Gonzalo Rodriguez Diaz en van jazz standards die de groep inspireren. In hun zoektocht naar eenvormigheid en muzikale expressie, hoofdzakelijk beïnvloed door componisten als Wayne Shorter en Brad Mehldau, knipoogt de groep subtiel naar verschillende elementen uit de Spaanse muziektraditie. De composities van Gonzalo worden vurig ondersteund door de ritmesectie, Sebastiaan Gommeren (contrabas) en Klaas Temmerman (drum), en door het muzikale spel van trompettist Francisco Leal. Een gloednieuw kwartet, opgericht aan het Gentse conservatorium!

Info: <http://www.myspace.com/zolaquartet>.

**Zaterdag 29.08.09 – 19u30**  
**Brick Quartet**

---

<b>Mathias Van de Wiele</b>	<b>gitaar, compositie</b>
<b>Ben Sluijs</b>	<b>altsax, fluit</b>
<b>Lode Vercampt</b>	<b>cello, compositie</b>
<b>Dimitri Simoen</b>	<b>drums</b>

Brick quartet brengt op Jazz in 't Park een set van eigen composities en improvisaties, vol van contrasten maar steeds rijkelijk resonerend. Hun groepsgeluid houdt het midden tussen een kamermuziekensemble en een jazzcombo en beide vormen worden dynamisch geëxploreerd. Elke compositie krijgt een eigen verhaallijn en balanceert op het spanningsveld tussen jazz en klassiek, impro en songwriting. Het resultaat is energieke muziek met een filmisch karakter, nu eens rumoerig, dan weer melancholisch, met steeds veel ruimte voor individuele en collectieve improvisatie. Brick Quartet werd in juni 2004 gevormd door Mathias Van de Wiele vanuit het verlangen om een akoestisch jazz-impro platform te creëren. De groep koos voor de directe aanpak en nam consequent alle repetities op, een werkproces dat resulteerde in enkele demo full-CD's. Op dit moment werken zij aan hun eerste officiële CD en die komt uit in het najaar van 2009.

Info : [www.brickquartet.be](http://www.brickquartet.be)

**Zaterdag 29.08.09 – 22u00**  
**Octurn '7 eyes'**

---

<b>Jozef Dumoulin</b>	<b>fender rhodes, keyboards</b>
<b>Bo Van der Werf</b>	<b>bariton saxofoon, ewi</b>
<b>Lynn Cassiers</b>	<b>stem</b>
<b>Nelson Veras (Br.)</b>	<b>gitaar</b>
<b>Jean-Luc Lehr</b>	<b>bas</b>
<b>Chander Sardjoe (Ind.)</b>	<b>drums</b>
<b>Fabian Fiorini</b>	<b>piano</b>

Octurn is een hedendaags jazzensemble met Brussel als thuisbasis. Al meer dan tien jaar verrast de groep het Europese muzieklandschap met een ongewone mix van stijlen en een uniek klankenpalet. Van in het begin was Octurn dan ook een ensemble dat onmogelijk in een vakje onder te brengen was. Het ontwikkelt een eigenzinnig geluid waarbij constante artistieke vernieuwing centraal staat. Octurn verlegt de grenzen van de jazz waarbij het experimenteert met ritme, harmonie en orkestratie. Het ensemble staat open voor de meest diverse invloeden en vindt onder meer inspiratie in Aziatische klanken en hedendaagse elektronische muziek. Regelmatige samenwerkingen met gastmuzikanten zorgen voor nieuwe muzikale input. Zo ook '7 eyes', een nieuw gemeenschappelijk project van Bo Van der Werf en Jozef Dumoulin. Het is ontstaan uit het gedeeld verlangen om vrije muzikale werelden te verkennen, waarin de harmonische en ritmische complexiteit heldere melodieën en intense teksten ondersteunt, waarin extreme geluiden worden geleid door grillige abstractie, en waarin radicale geluidsspectra de onschuld van kindergezang een allesoverstijgend effect kunnen geven. Speciale gast is de jonge en talentvolle Belgische zangeres Lynn Cassiers, die niet alleen beschikt over indrukwekkende kwaliteiten als jazzvocaliste, maar ook erg thuis is in het veld van de electro/impro.

Info: [www.octurn.com](http://www.octurn.com), [www.myspace.com/octurn](http://www.myspace.com/octurn) & [www.myspace.com/7eyesocturn](http://www.myspace.com/7eyesocturn).

**Zondag 30.08.09 – 12u15**  
**Marcelo Moncada Space Quartet**

---

<b>Marcelo Moncada (Chi.)</b>	<b>tenor- en sopraansaxofoon</b>
<b>Koenraad Ecker</b>	<b>gitaar</b>
<b>Rui Salgado (PT)</b>	<b>contrabas</b>
<b>Frederik Meulyzer</b>	<b>drums</b>

Dit kwartet van de Chileense saxofonist Marcelo Moncada (in België sedert 2002) speelt avontuurlijke jazzmuziek op de grenzen tussen culturen en genres. Met jazzy, akoestische instrumenten als ondertoon laten ze zich beïnvloeden door de instrumenten en ritmes van de Chileense Indianen tot het gebruik van elektronische fusion sounds en loops. Het repertoire is van Moncada zelf, maar biedt volop ruimte voor collectieve improvisaties. In wellustige ballades neigt Marcelo naar het romanticisme van de grote naoorlogse tenoristen van de jazz, Sonny Rollins of Stan Getz. In moderne, rockgetinte stukken demonstreert hij zijn vloeiende meesterschap over zijn instrument. Moncada speelde op bekende festivals als Jazz Montreux, 0110 concerts, Mano Mundo, Pole Pole, en Sfinks festival. Op Jazz Montreux won hij in 2003 de eerste prijs in de categorie 'World music' met de groep Proyección Latina. Zijn compositorische talent werd beloond met de prijs voor beste compositie op de 'Jazz Cat Rally' in Antwerpen. In 2007 debuteerde hij met zijn huidige kwartet met de CD 'Tikitan'. Na tournees langs bekende jazzclubs in Portugal en Chili is dit viertal nu klaar om met JazzLab Series Vlaanderen te veroveren. Maar niet vooraleer langs het Zuidpark in Gent te passeren. Tijd om je door dit boeiende kwartet te laten verleiden!

Info: [www.marcelomoncada.com](http://www.marcelomoncada.com)

**Zondag 30.08.09 – 19u30**  
**Mahieu-Vantomme Quartet**

---

<b>Tom Mahieu</b>	<b>tenor saxofoon</b>
<b>Dominique Vantomme</b>	<b>piano</b>
<b>Werner Lauscher (D)</b>	<b>double bass</b>
<b>Geert Roelofs (NL)</b>	<b>drums</b>

Vier muzikanten, vier persoonlijkheden, vier visies, maar wel een eigen 'groepsound', met ruimte voor individuele solistische kwaliteiten. Hun repertoire kenmerkt zich door variatie: van zeer lyrische thema's over traditionele standards, een knipoog naar de 'free-jazz', naar vooral eigen composities. Mahieu en Vantomme leerden elkaar kennen in de jazzafdeling van het Koninklijk Conservatorium Gent en zochten een eigen muzikale taal. Met wisselende ritmesecties werden ze in 1998 bekroond als laureaat van de 'Intern'l Jazz Contest Jazz Hoeilaart' en in 1999 van het 'Torneo International Musicale' te Rome. In voorjaar 2002 bracht de band een eerste cd uit, 'Wicked Places' die uitstekend onthaald werd door de Belgische pers, en 'Whatever' (W.E.R.F.-label) in 2004. Precies vijf jaar later brengen zij een fris nieuw album uit, 'Walk into the Skyline' (W.E.R.F.-label), een verzameling van eigen, nieuwe composities die duidelijk hebben kunnen rijpen.

Info: [www.myspace.com/mahieuvantommequartet](http://www.myspace.com/mahieuvantommequartet)

**Zondag 30.08.09 – 22u00**  
**(Brussels) Youth Jazz Orchestra o.l.v. Bert Joris**

---

In de traditie en filosofie van Jazz in 't Park, is er ook een ruim platform voor jong talent. Verenigd in het (Brussels) Youth Jazz Orchestra of (B)YJO zullen 17 muzikanten tussen 18 en 25 jaar het beste van zichzelf geven tussen de bomen van het Zuidpark. Dit jeugdorkest is een initiatief van Jeugd en Muziek Brussel onder artistieke supervisie van het Brussels Jazz Orchestra (BJO) en met de steun van Jeugd en Muziek Vlaanderen. Dit jong muzikaal jazztalent werd geselecteerd en geselecteerd door het BJO en krijgt aldus de kans zich te ontplooiën en te groeien via professionele podiumervaring. Het (Brussels) Youth Jazz Orchestra begon in november 2008 aan een parcours van drie seizoenen met telkens een andere artistieke leider: Frank Vaganée, Bert Joris en Marc Godfroid. Tijdens elk project repeteert de band één week intensief aan een nieuw programma en speelt daarop enkele live concerten. Zo liep het (B)YJO al enkele concerten warm met werk en o.l.v. Bert Joris vooraleer het deze zomer te gast is op Jazz in 't Park. Trompettist en componist Bert Joris (Klara Muziekprijs Jazz 2009, festivalpeter Gent Jazz) hoort alvast tot het kranse topnamen in de Belgische jazz en is meer dan ooit actief op Europese jazzscène. Zijn muziek wordt door heel wat bands zoals The Brussels Jazz Orchestra, The Vanguard Orchestra en The Metropole Orchestra uitgevoerd. Onder zijn leiding belooft het kruim van het jonge Belgische jazztalent alvast voor een groovy sfeer op Jazz in 't Park!

Info: [www.jeugdenmuziekbrussel.be](http://www.jeugdenmuziekbrussel.be).

**Vrijdag 04.09.09 – 12u15**  
**Hijaz**

---

<b>Niko Deman</b>	<b>piano</b>
<b>Moufadel Adhoum (T)</b>	<b>oud</b>
<b>Chris Mentens</b>	<b>bass</b>
<b>Chryster Aerts</b>	<b>drums, percussie</b>
<b>Azzedine Jazouli (M)</b>	<b>percussie (derbouka, bendir, taarija, rek(taar), mazhar, da)</b>
<b>Vardan Hovanissian (Arm.)</b>	<b>doudouk</b>

Hijaz is niet alleen een stijlfiguur uit de Arabische muziek maar als groepsnaam ook een expliciete verwijzing naar jazz. Hijaz ontstond in 2004 toen de leden ervan samenwerkten met de Tunesische zangeres Zohra Lajnef. Het betekende de start van een vruchtbare samenwerking tussen de Tunesische meester-oud-speler Moufadhel Adhoum en de Grieks-Belgische pianist Niko Deman. De dialoog tussen de 'oud' en de piano, tussen de Arabische wereld en het Westen, tussen de hijaz en de jazz, vormt de basis. Percussionist Azzedine Jazouli en drummer-percussionist Chryster Aerts en bassist Chris Mentens zorgen voor een stevige, avontuurlijke ritmiek die de tradities van Marokko tot India overspant, en waarop de 'oud' en piano een web van klanken weven. De muziek vervoert je zo naar een rustige patio in een Mediterraanse stad. Eigen composities die je zo meevoeren naar het mysterieuze oosten waren voor het eerst te horen op 'Dunes', hun debuut-CD uit 2008. Op enkele tracks musiceerde ook de Armeense doudouk-speler Vardan Hovanissian, inmiddels het zesde lid van de groep. De doudouk is overigens een van 's werelds oudste instrumenten met dubbelriet en weerspiegelt de klank en ziel van Armenië. In mei 2010 toert Hijaz in het kader van JazzLab Series door Vlaanderen. Maar deze zomer dus al te horen in het Gentse Zuidpark.

Info: [www.hijaz.be](http://www.hijaz.be)

**Vrijdag 04.09.09 – 19u30**  
**Bender Banjax**

---

<b>Erik Bogaerts</b>	<b>tenor- en altsaxofoon</b>
<b>Christian Mendoza</b>	<b>piano</b>
<b>Axel Gilain</b>	<b>contrabas</b>
<b>Stijn Cools</b>	<b>drums</b>

Dit viertal speelt frisse, hedendaagse jazz op bijzonder hoog niveau. Elk van hun concerten is telkens opnieuw een onbekende ontdekkingstocht die de bandleden samen met het publiek ondernemen. Geïnspireerd door het telepathische samenspel van het beroemde tweede kwintet van Miles Davis, gebruiken pianist Christian Mendoza, bassist Axel Gilain en drummer Stijn Cools de composities van saxofonist Erik Bogaerts als een veerkrachtige springplank voor boeiende collectieve improvisaties. Zelf noemen ze het met enige zin voor understatement, 'een interessante mix van de jazztraditie en hedendaagse grooves'. Bender Banjax werd in 2008 unaniem winnaar van 'Jong Jazztalent Gent' en de jury motiveerde haar beslissing als volgt: "Dit recent samengesteld kwartet vormt nu al een intensief en soepel samenwerkend team. De composities van leider Erik Bogaerts gaan de zwaardere uitdagingen niet uit de weg en zelf weet hij op deze gevarieerde thema's indringende soli te brengen, terwijl pianist Christian Mendoza een verrassende inventiviteit etaleert. Het is ook opmerkelijk hoe drummer Stijn Cools er voortdurend in slaagt de twee solisten alert tegenspel te bieden en tegelijk te zorgen voor een flexibele ritmische ondergrond, zonder zich ook maar enigszins te forceren. De krachtige toonvorming en doordachte notenkeus van bassist Axel Gilain vormen bij dit alles een grote steun".

Info: [www.benderbanjax.com](http://www.benderbanjax.com).

**Vrijdag 04.09.09 – 22u00**  
**WoFo (with others, for others)**

---

<b>Mattias Laga</b>	<b>klarinet</b>
<b>Michel Mast</b>	<b>tenorsax</b>
<b>Walter Verschaeren</b>	<b>gitaar</b>
<b>Xavier Verhelst</b>	<b>bass</b>
<b>Tom De Wulf</b>	<b>drums</b>

WoFo is méér dan de som van deze en andere onderdelen: het is een hechte groep met een eigen identiteit, klankkleur, dynamiek en stijl. De melodische meanders en warme klarinetklank van Mattias Laga; de zowel honkende als lyrische tenorsaxsound van Michel Mast; het harmonisch raffinement van de gitaarpartijen van Walter Verschaeren; Xavier Verhelst zijn kleurrijke, afwisselende composities en 'gitaristieke' benadering als bassist; de pittige dynamiek en gevoel voor de juiste klank op de juiste plaats van drummer Tom De Wulf, allemaal zijn het essentiële onderdelen van WoFo. In 2008 verscheen 'The Complete Ham Sessions' als eerste cd die meteen kon rekenen op positieve reacties van publiek en pers. Op 'Tweedt' uit 2009 staan negen originele composities van Xavier Verhelst waarin de klankmogelijkheden van WoFo verder uitgediept worden. Inmiddels heeft de groep heel wat podiumervaring opgebouwd en klinkt hij hechter dan ooit. Hun muziek luistert als een stoofpotje met verse klassieke ingrediënten, een goeie geut jazz, een Latijns-Amerikaans kruidenboekje, funky smeelige olie,... De verenigde WOFO keukenbrigade bereidt met deze ingrediënten een origineel en smakelijk gerecht. Kortom, WoFo is a group, with others, for others.

Info: [www.wofob.be](http://www.wofob.be).

**Zaterdag 05.09.09 – 12u15**  
**Steve Houben 'Now Then And Again'**

---

<b>Steve Houben</b>	<b>saxofoons, fluit</b>
<b>Sal La Rocca</b>	<b>contrabas</b>
<b>Ron Van Rossum (NL)</b>	<b>piano</b>
<b>Joost van Schaik (NL)</b>	<b>drums</b>

Steve Houben (°1950) werd in de jazz geïntroduceerd door de saxofonist Jacques Pelzer wiens invloed zijn hele carrière zou bepalen. Hij studeert midden jaren '70 aan de Berklee College of Music in Boston en lokt daarna meteen wat Amerikaanse jazzmusici mee naar Europa. Hij vormt er o.a. bands met Bill Frisell, Greg Badolato, Kermit Driscoll, Michel Herr en Vinnie Johnson. Als een van de weinige Belgen speelde hij nog met Chet Baker, alsook met andere legendarische namen als Mike Stern, George Coleman, Gerry Mulligan, Clark Terry, Jon Eardley, Joe Newman,... Steve voelt zich het meest thuis in internationaal samengestelde bands waarvan hij vaak de leider is, maakt minstens 15 platen met eigen composities en toert de wereld rond. Tussendoor wint hij ook nog awards als beste Belgische altosaxofonist en als Europese Fluitspeler van het jaar, en een Django d'Or. Met zijn jongste project 'Now Then And Again' plaatst Steve Houben zijn muziek in het heden en het verleden om het dan met een vitale energie vooruit te sturen in een niet te stoppen cyclus van groepsrepetities die nooit identiek mogen zijn. Hij doet dat met Sal La Rocca, één van België's meest gesolliciteerde (contra)bassisten; met Ron Van Rossum, algemeen beschouwd als de meest overtuigende post bop pianist; en met Joost Van Schaik, die zijn award uit 1995 als meest veelbelovende drummer van de Benelux reeds lang heeft overstegen.

**Zaterdag 05.09.09 – 19u30**  
**Frederik Leroux Trio**

---

<b>Frederik Leroux</b>	<b>gitaar</b>
<b>Robert Landfermann (D)</b>	<b>double bass</b>
<b>Jonas Burgwinkel (D)</b>	<b>drums</b>

Frederik Leroux studeerde in 2003 af als gitarist aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel en trok daarna nog een jaartje naar New York om zich te vervolmaken. Daar volgde hij lessen bij onder andere George Garzone, Liberty Ellman, Ben Monder, Kirk Nurock. Sinds zijn terugkeer is hij actief leader/co-leader en als sideman bij o.a. het rock/noise trio GALORE, de Yves Peeters Group en Kilgore Trout. Hij speelt ook solo, maar naar Jazz in 't Park komt hij met zijn Duitse companen Robert Landfermann aan contrabas en Jonas Burgwinkel op drums. In 2006 bracht Frederik met hen (en met Peter Ehwald als vierde muzikant) het album 'Angular' uit. Sindsdien is deze heuse ritmesectietandem uitgegroeid tot een van de meest gevraagde in de Keulse jazzscene en daarbuiten. Het Frederik Leroux Trio zal in het Zuidpark alvast een eigenzinnige set brengen, doorspekt met nieuwe composities die beïnvloed werden door de stijlen van Eric Dolphy tot Robert Johnson, van John Fahey tot Andrew Hill.

Info: [www.frederikleroux.com](http://www.frederikleroux.com).

**Zaterdag 05.09.09 – 22u00**  
**Chris Mentens Jazz Van**

---

<b>Chris Mentens</b>	<b>contrabas &amp; loops</b>
<b>Jan Nihoul</b>	<b>vibra &amp; electronica</b>

<b>Sam Versweyveld</b>	<b>trompet &amp; flügelhorn</b>
<b>Joe Higham</b>	<b>sopraansax &amp; (bas)klarinet</b>
<b>Dree Peremans</b>	<b>trombone</b>
<b>Jacques Piroton</b>	<b>gitaar</b>
<b>Herman Pardon</b>	<b>drums</b>

Chris Mentens Jazz Van ontstond uit de behoefte om het eigen werk te bundelen in één project. Composities geschreven voor andere groepen zoals o.a. voor Chris Joris Experience, aangevuld met composities voor de eigen band, leidden in 2003 tot het debuutalbum *Drivin' With The Chris Mentens Jazz Van*. Ondertussen kwamen er alweer een hele reeks nieuwe nummers en groeide de groep uit tot een sextet, occasioneel aangevuld met gastmusici. In 2007 kwam de opvolger *Burnin' With The Chris Mentens Jazz Van*. De groepssound werd verder ontwikkeld met composities opgebouwd rond bassvamps, gecombineerd met gearrangeerde melodieën voor blazers, en met soundscapes op vibrafoon en loops op de contrabas. De gitaar werd een vast onderdeel van de groepssound die momenteel bepaald wordt door een septet. Er zijn invloeden uit ECM, moderne & hedendaagse jazz en wereldmuziek.

Info: [www.chrismmentens.be](http://www.chrismmentens.be), <http://www.myspace.com/chrismmentensjazzvan>.

**Zondag 06.09.09 – 12u15**  
**Steven Delannoye Quartet**

---

<b>Steven Delannoye</b>	<b>saxofoons</b>
<b>Christian Mendoza</b>	<b>piano</b>
<b>Dré Pallemmaerts</b>	<b>drums</b>
<b>Nic(olas) Thys</b>	<b>bass</b>

Dit kwartet kreeg voor het eerst vorm op het Jazz@home-festival te Mechelen in... de living van Dré Pallemmaerts! Het unieke aan dit kwartet is de combinatie van twee generaties in de Belgische jazz. Enerzijds Dré Pallemmaerts en Nic Thys die o.a. als ritmesectie fungeerden in het Bill Carrothers Trio. Anderzijds de jongere garde aan Belgische jazztalenten zoals Christian Mendoza en Steven Delannoye die, net als voornoemde ritmesectie, ook ambities hebben ver buiten de eigen grenzen. Zo speelt Christian Mendoza naast zijn eigen projecten regelmatig in het buitenland met o.a. 'Gowk', een groep rond drummer Teun Verbruggen, en met 'the Flath Earth Society'. Eind mei trok hij ook naar Canada voor een BANF-stage met docent-trompettist Dave Douglas. Saxofonist Steven Delannoye speelde vroeger ook al met bassist Nic Thys in diverse bezettingen en mede door hem kreeg hij de smaak van NY te pakken. Momenteel studeert hij voor een jaar met een prestigieuze BAEF-beurs aan de Manhattan School of Music te New York, waar hij les krijgt van Dave Liebman, Steve Wilson, Steve Slagle, Jason Moran,... Delannoye vliegt overigens speciaal voor Jazz in 't Park uit New York over, om met dit gloednieuw kwartet te concerteren met composities van de muzikanten én met een mix van Broadwaysongs die hen nauw aan het hart liggen. In maart 2009 kwam Stevens trio-debuut overigens uit op het W.E.R.F-label getiteld 'Midnight Suite', gemixt en gemastered door Dré Pallemmaerts.

Info: [www.stevendelannoye.com](http://www.stevendelannoye.com).

**Zondag 06.09.09 – 19u30**  
**Yves Peeters Group**

---

<b>Yves Peeters</b>	<b>drums</b>
<b>Nicolas Kummert</b>	<b>tenor- en sopraansaxofoon</b>
<b>Frederik Leroux</b>	<b>gitaar</b>

**Nic(olas) Thys****basgitaar**

Het is opmerkelijk hoeveel uitzonderlijke jazzgroepen geleid worden door Belgische percussionisten. Denk aan de verbluffende Pan Harmonie-band van meester-drummer Dré Pallemmaerts, het prettig gestoorde Rêve d'éléphant van Michel Debrulle, de groepen rond Chris Joris en het avontuurlijke trio VVG rond Teun Verbruggen. Nu is er ook de Yves Peeters Group, actief sedert 2007. Hij kreeg alvast les van Dré Pallemmaerts en Bert Joris aan het Lemmensinstituut en studeerde daarna verder in Keulen bij Keith Copeland. Met zijn groep weeft hij een fragiel filigreïn van poëtische en sfeervolle soundscapes die je doen wegdromen naar eindeloze autoritten langs de Route 66. De groep vermijdt zorgvuldig de platgetreden paden en het grote gebaar. Geen dood gespeelde standards, geen holle virtuositeit, maar intelligente eigen composities van alle leden, met af en toe een verrassende uitstap naar volkse deuntjes of popballades. Centraal staan mooie, vaak eenvoudige en meezingbare melodieën, die precair worden omspeeld in zorgvuldig gebalanceerde variaties van timbre, dynamiek en intensiteit. Men hoort echo's van het romanticisme van Charlie Haden, de weidse americana van Bill Frisell, de subtiliteit en veelzijdigheid van Paul Motian. Daarnaast ontbreekt ook de funk niet die Nicolas Kummert en Nic Thys erfden uit 'Groove Thing' en sfeervolle Afrikaanse toetsen. Want in februari 2009 trok het trio tien dagen naar Mali om er op het Bamako Jazz festival te spelen.

Info: [www.myspace.com/ypeeters](http://www.myspace.com/ypeeters).

**Zondag 06.09.09 – 22u00**  
**Carlo Nardozza Quintet**

---

<b>Carlo Nardozza</b>	<b>trompet</b>
<b>Daniel Daemen</b>	<b>saxofoon</b>
<b>Melle Weijters (NL)</b>	<b>gitaar</b>
<b>Tom Van Acker</b>	<b>contrabas</b>
<b>Steffen Thormaehlen (D)</b>	<b>drums</b>
<b>special guest: Gwen Cresens</b>	<b>accordeon</b>

Jazz laat zich niet dicteren. Jazz is er. En je hoort meteen wanneer het goed zit. Zoals wanneer Carlo Nardozza de lippen aan de trompet zet. Dan lijkt alles vanzelfsprekend te worden. Ook de Franse topbassist Henri Texier noemt Carlo 'un très grand talent' en heeft hem al ingelijfd voor zijn nieuwe internationale kwintet dat in mei 2009 op tournee ging door Frankrijk en België. Dit jonge Limburgse natuurtalent studeerde aan het conservatorium van Maastricht, waar hij zijn eigen kwintet samenstelde. Samen verovert deze bende gelijkgestemde zielen in sneltreinvaart de jazzpodia in de Benelux, Duitsland, Frankrijk, Zwitserland en Italië. In 2006 kregen ze de Jerry Van Rooye-Jazzaward voor *Toonaangevende Jazzband* op het Jazztival in Maastricht. Een paar maanden tevoren wonnen ze in Avignon de *Prijs voor Beste Composities* op het Tremplin Jazz Concours. Het winnende stuk, de Dozzy Suite, waarin Nardozza al zijn muzikale invloeden van Dave Douglas tot Italiaanse volksmuziek samenbalt, leidde het Carlo Nardozza Quintet in de zomer van 2005 naar de overwinning van het concours *Jong Jazztalent Gent* van het toenmalige Blue Note Records Festival, nu Gent Jazz Festival. De suite werd, na het succes van hun debuut *Making Choices*, vereeuwigd op de tweede fel gesmaakte cd *Winterslag*, waarop gastmuzikant Gwen Cresens (Papillon, Tanguedia, Arno,...) de band op accordeon kwam versterken. Het Carlo Nardozza Quintet speelt muziek die vanuit alle windrichtingen komt aangewaaid. Flamenco, musette, samba, hard bop, wat prikkelende snuifjes vrije impro.

Info: [www.cnq.be](http://www.cnq.be) & [www.myspace.com/nardozzacarlo](http://www.myspace.com/nardozzacarlo).