

cultuur literatuur geschiedenis

Griet Pauwels interviewt

op donderdagmiddag

12u30 tot 13u15

gratis toegang

deuren dicht om 12u30 of zodra volzet

beperkt aantal plaatsen, geen reservering

locatie:

Achilles Musschezaal, Bibliotheek Zuid,
Graaf van Vlaanderenplein 40, 9000 Gent

de voorbije Paarse Zetellezingen via podcast:

<http://bibliotheekgent.podomatic.com/>

maandelijkse nieuwsbrief Literaire Actualiteit in Gent

via www.gent.be/bibliotheek >nieuwsbrieven

info:

www.gent.be/bibliotheek

09 266 70 00 Bibliotheek

organisatie:

Stedelijke Openbare Bibliotheek Gent

in samenwerking met:

vzw Passe-Vite

Het was van een
andere orde
het opende de kooi
Ik kon gaan vallen
en opstaan

Anneke Brassinga

PZ

PAARSE ZETEL

Voorjaar 2012

via Lieven Decaluwe, Stadhuis, Botermarkt 1, 9000 Gent



de
Bib

STAD
GENT

gent: zoveel stad

Maeterlinck100
GENT 2011

WWW.MAETERLINCK100.BE





©Serge Ligtenberg

26 januari
Anneke Brassinga

Zij vertaalde werk van onder meer Nabokov, Oscar Wilde en Sylvia Plath, schreef proza en essays, maar vestigde haar naam vooral als dichtster. Sinds haar poëziedebuut in 1985 oogste ze lof en waardering voor *Hapschaar*, *Verschiet*, *Wachtwoorden* en *Ontij*. Ze werd veelvuldig bekroond: met de VSB-Poëzieprijs, Anna Bijnsprijs en Constantijn Huygensprijs voor haar hele oeuvre (2008).

In haar poëzie gaat ze aan de slag met de taal; door het gebruik van citaten, metaforen, taalgrapjes en woordspelletjes turnt ze die om tot een eigen idioom dat bekoort en indruk maakt. Ook de natuur speelt een bepalende rol in haar werk.

Ooit noemde ze in *De avonden* (VPRO) haar kennismaking met de literatuur zonder meer 'levensreddend' en een goed gemaakt gedicht een 'verplichting'.

www.dbnl.org/auteurs/



©Bob Bronshoff

16 februari
Herman Pleij

Hij was tot 2008 in Amsterdam hoogleraar in de Historische Nederlandse Letterkunde. Zijn fenomenale kennis van de laatmiddeleeuwse literatuur, de rederijkers, de rol van de drukpers, de volksliteratuur en -cultuur, de ontwikkeling van identiteit en burgerschap wordt weerspiegeld in belangwekkende publicaties: *De sneeuwpoppen van 1511* (over stadscultuur), *Dromen van Cocagne* (over het volmaakte leven), *Van karmijn, purper en blauw* (over kleuren) en *Het gevleugelde woord* (over literatuur 1400-1560).

Najaar 2011 verscheen zijn opmerkelijke studie *Anna Bijns, van Antwerpen*. Steeds weer toont Herman Pleij aan hoe literatuur en maatschappij zich tot elkaar verhouden. Altijd zoekt hij naar de verborgen mechanismen achter onze culturele ontwikkelingen.

www.dbnl.org/auteurs/



8 maart
Johan de Boose

Hij studeerde Slavische talen en Oost-Europakunde, werkte als journalist en programmamaker, was actief in de theaterwereld en is nu voltijds schrijver.

Zijn talloze reizen resulteerden in reportages en reisverhalen als *De poppenspeler en de duivelin* (Kroatië), *Het Geluk van Rusland* en *Alle dromen van de wereld* (Polen). Hij publiceerde vier dichtbundels, o.a. *Geheimen van Grzimek*.

Vanuit zijn fascinatie voor de Tweede Wereldoorlog (Vlaamse collaboratie, Russische oorlogsinspanning, het beleg van Leningrad) schreef hij in 2011 *Bloedgetuigen*, een ambitieuze en lijvige roman met een panoramische blik op de 20ste eeuw.

Bij de uitreiking van de H.R. Holstprijs voor *De grensganger* sprak hij ook over zijn 'waanzinnige empathie' en zijn buitenmatige liefde voor het woord.

www.johandeboose.be



©Fabio Falorni

29 maart
Carll Cneut

Sinds vijftien jaar werkt deze Gentse illustrator samen met jeugdauteurs als Geert De Cockere, Brigitte Minne en Ed Franck, voor wie hij bewerkingen illustreerde van enkele Shakespeare-tragedies, verhalen uit de *Decamerone* en van E.A. Poe en klassieke liefdesverhalen.

Voor *Het geheim van de keel van de nachtegaal* ontving hij samen met auteur Peter Verhelst talrijke prijzen. In 2011 illustreerde hij de hertaling van Maeterlincks *Blauwe Vogel* van Do Van Ranst. Zijn illustraties interpreteren het verhaal van de auteur op een hoogst eigen en unieke wijze.

Hij ontwierp beeld en logo voor stadsdichter Peter Verhelst en voor de Jeugdboekenweek 2012.

Met werk in wel 150 vertaalde uitgaven in meer dan 30 talen is hij één van onze bekendste en meest gelauwerde illustratoren.