

cultuur
literatuur
geschiedenis

Griet Pauwels interviewt
op donderdagmiddag
12.30 tot 13.15 uur
gratis toegang
deuren dicht om 12.30 uur of zodra volzet
beperkt aantal plaatsen, geen reservering

locatie:
De interviews vinden plaats
in de Musschezaal van de Bibliotheek aan het Zuid,
Graaf van Vlaanderenplein 40, 9000 Gent

U kan via podcast de voorbije Paarse Zetellezingen beluisteren
op <http://bibliotheekgent.podomatic.com/>

info:
09 269 84 60 Departement Cultuur
09 266 70 00 Bibliotheek
www.gent.be/bibliotheek

organisatie:
Stad Gent
Departement Cultuur
Stedelijke Openbare Bibliotheek

in samenwerking met:
vzw Passe-Vite

Paarse zetel Voorjaar 2010



v.v. Lieven Decaluwe, Stadhuis, Bokemarkt 1, 9000 Gent

PZ

Literatuur midden in de wereld

Voorjaar 2010





28 januari

Bernard Dewulf

Verwondering om het alledaagse

De bekendste ex-columnist van *De Morgen* observeert en beschrijft als geen ander het alledaagse. In zijn poëzie en columns figureren vrouw en kind, er wordt gelachen, gevoetbald, gewinkeld en geslapen. Of je nu grasduint in *Kleine dagen* (2009), *Loerhoek* (2006) of de poëzie uit *Waar de egel gaat* (1995) en *Blauwziek* (2006), telkens kijk je mee over de schouder van de auteur en raak je onder de indruk van wat subtiel en vol mildheid en weemoed is verwoord.

'Ik adem en rijm maar om haar heen,/ ik krijg haar niet gezegd./ Zij zit in mij, in mij alleen'

Dewulf is ook een scherpe kunstobserver, getuige zijn *Bijlichtingen* (2001) en *Naderingen* (2007) en essays over Thierry De Cordier, Karel Dierickx en Roger Raveel. Inmiddels is hij door Wim Opbrouck gevraagd als dramaturg voor het NTGent.

<http://www.klara.be/cm/klara/2.2022/1.75493-bernard-dewulf-een-maand-na-de-morgen>



11 februari

Geert Buelens

Relevantie van de literatuur aantonen

De hoogleraar Nederlandse letterkunde aan de Universiteit Utrecht oogstte bekendheid en lof met zijn gedegen studies over werk en invloed van Paul Van Ostaïjen en over de dichters uit de Eerste Wereldoorlog, in de bloemlezing *Het lijf in slijk geplant* en de studie *Europa Europa!*

Voor Buelens staat literatuur midden in de wereld; cruciaal is het beklemtonen van de maatschappelijke context en de relevantie ervan. Als kenner van de Vlaamse beweging schuwt hij geenszins het huidige debat. Hij publiceert geregeld opiniestukken en leverde een opmerkelijke bijdrage aan *België: een parcours van herinnering*, een studie over het verdwijnen van de natiestaat. Buelens is ook dichter, zijn verzen in *Het is* (2002) en *Verzekert u* (2005) tonen harde beelden die zich niet makkelijk laten interpreteren.

<http://anet.ua.ac.be/acadbib/uae/03799>



4 maart

Tom Naegels

Laat los en aanvaard

'Het leven zoals het is, in het Vlaanderen van nu': dat beschrijft Tom Naegels als een hedendaagse Balzac of Buysse. Hij brak door met de verfilmde roman *Los*, een hedendaags drama waarin een stervende opa zelf zijn levens-einde wil bepalen en de hoofdpersoon een moeizame relatie aangaat met een Pakistaanse. Dat verhaal plaatst hij met veel begrip én humor in een typische grootstadsbuurt.

Met *Beleg, of Hoe mijn lief mij bedroog met een Masai, en hoe dat ons huwelijk in gevaar bracht* zet Naegels nog een stap verder: het hoofdpersonage is nu een nieuwkomer, de nuchtere Eritrese vluchteling Judith, met tegenover zich de goedmenende maar dubbelhartige Arno en zijn vader. Naegels put uit zijn ervaring als journalist, maar duidt - meer dan vele anderen - de problematiek van onze tijd.

<http://www.tomnaegels.be/>



25 maart

Marita De Sterck

De betovering van het vreemde

Ze doceert literatuur en antropologie en is een van Vlaanderens meest gelauwerde jeugd auteurs.

Ze bestudeert inwijdingsrituelen in andere culturen, verkende in *Kwaad bloed* de vrouwelijke puberteit in de jaren '50 en verzamelde erotische volksliedjes (*En rijen is plezant*). In het grimmige *De hondeners* (2009) zoomt ze in op het dagelijks leven tijdens W.O.I en mengt ze volksverhalen en historische context. Met tekenaar Jan Bosschaert maakte ze het Indiaanse verhaal *Boto: een liefdesverhaal uit het Amazone-woud* (2009). In *Bloei, 60 volksverhalen uit de hele wereld die van meisjes vrouwen maken* bundelde ze favoriete verhalen over vrouwelijkheid die ze meestal ter plekke ging opnemen. Haar oeuvre van meer dan veertig titels getuigt van een onwrikbaar geloof in de kracht van het vertellen van verhalen.

<http://users.telenet.be/marita.de.sterck>